



Académie française

Michel Plasson préside un fonds de dotation qui porte son nom, consacré à la préservation et à la transmission du répertoire musical français.

La musique française se porte-t-elle bien ? Pour ce qui est des initiatives en sa faveur, en tout cas, c'est certain. Depuis 2009, le Palazzetto Bru Zane / Centre de musique romantique française fait rayonner la muse du XIX^e siècle, de Venise à Paris, avec moult redécouvertes en concert et enregistrements primés. L'Opéra-Comique a lui-même lancé une Académie en 2012 pour transmettre aux nouvelles générations de chanteurs les spécificités du répertoire de la salle Favart. Et voici que Michel Plasson, quatre-vingts ans, champion de la défense du répertoire hexagonal, porte sur les fonts baptismaux une Académie internationale de musique française. Ce fonds de soutien financé par le mécénat organise dès cette année, au domaine de Régismont-le-Haut, non loin de Béziers, deux sessions estivales ouvertes à une dizaine de jeunes chanteurs ou instrumentistes encadrés par de glorieux aînés. L'ancien maestro du Capitole de Toulouse n'a eu qu'à ouvrir son carnet d'adresses pour faire venir les plus grands : Natalie Dessay, Françoise Pollet et José Van Dam pour la session de formation du 30 juin au 6 juillet, puis Sophie Koch, Ludovic Tézier ou Béatrice Uria-Monzon pour des concerts gratuits, offerts dans la cour du domaine, du 28 au 30 août. A l'automne et à l'hiver prochains, des sessions intitulées « les maîtres et leurs élèves » réuniront des jeunes voix, lors de stages intensifs, cette année autour de Felicity Lott, Nadine Denize et Jane Berbié. Du beau monde au service du beau chant français.